



D-Esser

Control de Sibilancias

Descripción

D-Esser es un plugin especializado para el control de sibilancias (sobre todo en voces) y manejo de altas frecuencias.

- Se trata de un **de-esser** digital que filtra una banda de frecuencias seleccionada para reducir el exceso de “S” o silbidos en la señal de audio.
- Incluye un **analizador de espectro integrado** que muestra en tiempo real el contenido frecuencial de la señal.
- Permite ajustar dos puntos de filtrado (Key In / Key Out) para enfocar más precisamente la banda de sibilancia.
- Dispone de un parámetro de **Threshold** para definir el umbral de compresión y dos modos de monitoreo (Key Listen y Delta Listen).
- Incorpora un sistema de **bypass** y un menú contextual con opciones avanzadas (agrupación para enlazar parámetros entre instancias, escalado automático de la interfaz, y activación en distintos estados de Reaper).

Este plugin es totalmente digital y no emula hardware específico, pero integra técnicas de filtrado **High-Pass** y **Low-Pass** de orden elevado junto con un algoritmo de compresión focalizada (ratio fijo de 8:1 para el rango afectado) con el fin de atenuar de forma clara y eficiente las sibilancias.

Parámetros

A continuación se describen los parámetros principales visibles en la GUI y cómo influyen en el procesamiento de la señal:

1. Key In

- Rango aproximado: 20 Hz – 20 kHz (internamente de 10 a 100 en la escala del slider, luego convertido a frecuencia).
- Valor por defecto: 77 (se corresponde aproximadamente a 700 Hz).
- **Función:** Ajusta la frecuencia de corte inferior del filtro interno de detección (sidechain). Esto ayuda a definir desde qué frecuencia empieza la banda que se analizará para detectar sibilancias.

2. Key Out

- Rango aproximado: 20 Hz – 20 kHz (internamente de 10 a 100 en la escala, convertido a frecuencia).
- Valor por defecto: 90 (aprox. 7 kHz).
- **Función:** Ajusta la frecuencia de corte superior del filtro sidechain. De esta forma, el plugin detecta y comprime únicamente las frecuencias comprendidas entre Key In y Key Out.

3. Threshold

- Rango: -32 dB a 0 dB.
- Valor por defecto: -16 dB.
- **Función:** Determina el nivel a partir del cual el plugin empieza a atenuar el rango de sibilancias. Cuanto más bajo se fije este parámetro, más agresivo será el de-essing.

4. Key Listen

- Tipo: On/Off
- **Función:** Permite monitorear la señal tal como la escucha el detector interno, es decir, solo la banda filtrada por Key In/Key Out. Es muy útil para asegurarte de que estás enfocando la banda correcta de sibilancia.

5. Delta Listen

- Tipo: On/Off
- **Función:** Muestra solo la señal *removida* o atenuada (lo que se está “restando”). Sirve para oír con claridad qué parte del espectro se está suprimiendo y así ajustar mejor el Threshold y las frecuencias.

6. Bypass

- Tipo: On/Off
- **Función:** Activa o desactiva completamente el procesamiento del de-esser. Cuando está en *On* (1), la señal de audio pasa limpia, sin ninguna atenuación.

Parámetros internos (no visibles en GUI pero presentes en el código)

- **Ratio = 8:** Define la proporción de compresión en la banda de sibilancias.
- **Attack/Release fijos:** Manejan el comportamiento de respuesta del de-esser.
- **Link Group:** En el código existe un sistema que permite agrupar instancias del plugin para que compartan y sincronicen parámetros. No se ve en la GUI principal, pero aparece a través del menú.

En el Menú

1. On Playback / On Recording / On Stop

- Permite definir en qué estados de Reaper (reproducción, grabación o parada) el plugin está activo o se comporta de cierta forma. Puede usarse, por ejemplo, para que el de-esser funcione solo durante reproducción.

2. Groups (Add to Group / Start Group / Delete Group)

- Aquí se pueden crear y gestionar “grupos” para enlazar múltiples instancias del D-Esser. Si varias pistas comparten un problema de sibilancia en la misma zona de frecuencia, enlazarlas hace que un ajuste aplicado en una instancia se refleje en las demás.

3. Scaling (Automatic / No scaling)

- Ajusta la escala automática de la interfaz gráfica, útil si trabajas en pantallas de diferente resolución y necesitas que el analizador y controles se redimensionen correctamente.

4. Show Info/Help

- Muestra una pequeña ventana emergente con información sobre el plugin, la versión, atajos de ratón y otros detalles de uso rápido.

Estas opciones avanzadas no siempre son visibles de inmediato en la GUI principal, sino que aparecen con un clic en el menú de la parte superior izquierda.

Consejos de Uso

1. Localiza la banda de sibilancia exacta con Key Listen

- Activa *Key Listen* y mueve los controles de **Key In** y **Key Out** para centrarte únicamente en la banda donde escuches las “S” y sonidos sibilantes.

2. Ajusta el Threshold con Delta Listen

- Una vez determinada la banda de frecuencias correcta, activa *Delta Listen* para escuchar qué parte de la señal será atenuada. Deja de-esser solo la porción necesaria ajustando el **Threshold**.

3. Combina visual y escucha

- El analizador de espectro te ayuda a ver dónde resaltan los picos de alta frecuencia que pueden ser sibilancias. Úsalo como guía, pero confía siempre en tu oído para hacer ajustes finales.

4. Utiliza el Bypass para comparar

- Con el botón de *Bypass*, alterna rápidamente entre la señal tratada y la original. Así te aseguras de no perder brillo ni perjudicar otras frecuencias sin querer.

5. Guarda ajustes en presets o grupos

- Si trabajas con muchas pistas con problemas similares, crea un **grupo** para compartir parámetros en varias instancias del plugin o guarda presets para reutilizarlos en futuros proyectos.

Reconocimientos

Este plugin se apoya en la tecnología y librerías creadas por Tukan Studios. Agradecemos especialmente a John Matthews, cuyo excepcional trabajo sirvió de base para la serie de plugins. Partiendo de esa base, **Edu Serra** ha añadido y modificado características del diseño de la interfaz gráfica renovada en el estilo visual de ReArtist Pro.

Resumen

En definitiva, **D-Esser (ReArtist Pro)** es una herramienta altamente eficaz para el control de sibilancias y la atenuación de frecuencias agudas problemáticas en voces o instrumentos con demasiado brillo. Su interfaz clara, con un analizador de espectro en tiempo real y controles de frecuencia **Key In/Key Out**, hace que localizar y ajustar la banda de sibilancia sea una tarea precisa y rápida. Con opciones de monitoreo (*Key Listen* y *Delta Listen*) y la facilidad de agrupar varias instancias, se convierte en un plugin versátil ideal para todo tipo de producciones en Reaper. ¡Úsalo para obtener voces más limpias, nítidas y profesionales en tus mezclas!