



D-Shaper

Envelope Shaper (modelador de envolvente)

Descripción

D-Shaper es un **envelope shaper** (moldeador de envolventes) diseñado para procesar y modificar la dinámica y los transitorios de la señal de audio. Este efecto permite intervenir de forma precisa en el contorno dinámico de una señal. Entre sus funcionalidades se incluyen el modelado del ataque y la liberación (release) mediante curvas exponenciales, el control de ganancia global del proceso y un sistema automático de bypass.

El plugin procesa la señal a nivel de muestras y utiliza algoritmos exponenciales para calcular curvas de ataque y release. Además, incorpora un limitador interno para controlar la salida final. Gracias a su capacidad para ajustar tanto porcentajes (por ejemplo, en el ataque y la liberación) como valores absolutos en dB para el control de salida, **D-Shaper** se adapta tanto a correcciones sutiles como a cambios dinámicos extremos.

Parámetros

El plugin cuenta con cuatro controles principales (más uno de bypass) que se muestran en la interfaz gráfica:

1. Attack

- **Rango:** de -100 a +100
- **Función:** Controla el porcentaje de modulación en la fase de ataque. Un valor negativo o positivo modificará la forma en la que la señal inicial se “eleva” o se comprime, influyendo en la rapidez o lentitud de la respuesta al inicio del sonido.

2. Time

- **Rango:** de 1 a 60
- Determina en milisegundo el tiempo de sustain

3. Release

- **Rango:** de -100 a +100
- **Función:** Ajusta el porcentaje de modulación en la fase de liberación (release). Este control afecta la forma en que la señal “se libera” después del pico, determinando la rapidez con que se desvanece la acción del moldeado.

4. Output

- **Rango:** de -24 dB a +8 dB (con pasos de 0.1 dB)
- **Función:** Ajusta la ganancia de salida del procesador en decibelios. Permite compensar el nivel de la señal tras el modelado de la envolvente, asegurando que la salida se mantenga en el rango deseado.

5. Bypass

- **Rango:** 0 o 1
- **Función:** Activa o desactiva el procesamiento del plugin. Con el bypass activo, la señal se transmite sin modificaciones.

En el Menú

- **Procesamiento Dinámico:**
Permite activar o desactivar el procesamiento en función del estado de reproducción, grabación o parada del proyecto. Esto facilita la automatización y sincronización con el flujo de trabajo en Reaper.
- **Opciones de Gráfica y Escala:**
Se pueden ajustar opciones de escalado (zoom automático o fijo), lo que permite que la visualización del envelope se adapte a diferentes resoluciones o preferencias visuales. Además, se ofrecen opciones para mostrar u ocultar información adicional (como la visualización de la curva previa al procesamiento).
- **Agrupación y Link:**
El sistema de “link group” permite agrupar instancias del plugin para que los cambios en ciertos parámetros se reflejen en todas las instancias vinculadas, lo que es especialmente útil en producciones con múltiples canales o pistas paralelas.
- **Ayuda/Info:**
En el menú se incluye un apartado de “Help” que muestra información sobre el plugin, instrucciones de uso y consejos prácticos, facilitando la consulta rápida de la documentación sin salir de la sesión.

Consejos de Uso

1. Ajuste fino del Ataque y Release:

- Utilice el control *Attack (%)* para modificar la respuesta inicial de la señal. Pruebe valores negativos y positivos para ver cómo afecta la agresividad del inicio del sonido.
- Combine con el parámetro *Attack (t)* para definir el tiempo real de respuesta, logrando transitorios más naturales o más abruptos según el estilo deseado.

2. Compensación de Salida:

- Ajuste el control *Output (dB)* para equilibrar la ganancia final tras el modelado. Esto es especialmente útil cuando se realizan cambios extremos en la dinámica y se requiere mantener un nivel de salida consistente.

3. Utilización del Bypass:

- Active el bypass (Slider5) para comparar la señal procesada con la original. Esto le ayudará a evaluar la efectividad del procesamiento y a realizar ajustes precisos sin perder el carácter original del audio.

4. Integración en Procesos Dinámicos:

- D-Shaper puede emplearse para resaltar o atenuar transitorios en situaciones de mezcla o masterización. Úselo para dar más “pegada” a percusiones o para suavizar señales que resulten excesivamente agresivas.

5. Experimentación con la Curva de Envolvente:

- La relación entre *Attack (%)* y *Release (%)* determina la forma general de la curva. Experimente con combinaciones extremas para obtener efectos creativos, como compresión transitoria o expansores, y observe cómo se modela la dinámica.

Reconocimientos

Este plugin se apoya en la tecnología y librerías creadas por Tukan Studios. Agradecemos especialmente a John Matthews, cuyo excepcional trabajo sirvió de base para la serie de plugins. Partiendo de esa base, Edu Serra ha añadido y modificado características del diseño de la interfaz gráfica renovada en el estilo visual de ReArtist Pro.

Resumen

D-Shaper (ReArtist Pro) es un envelope shaper versátil y potente que permite un control creativo y preciso de los transitorios y la dinámica de una señal. Con sus controles intuitivos de ataque y release –tanto en términos porcentuales como temporales– y un sistema de compensación de ganancia en dB, el plugin se adapta a diversas aplicaciones, desde la mejora de la pegada en percusiones hasta el modelado fino de voces y otros instrumentos. Su integración con las avanzadas librerías de Tukan Studios y la interfaz renovada de ReArtist Pro lo convierten en una herramienta imprescindible para productores y ingenieros de sonido que buscan llevar el procesamiento dinámico a un nuevo nivel.