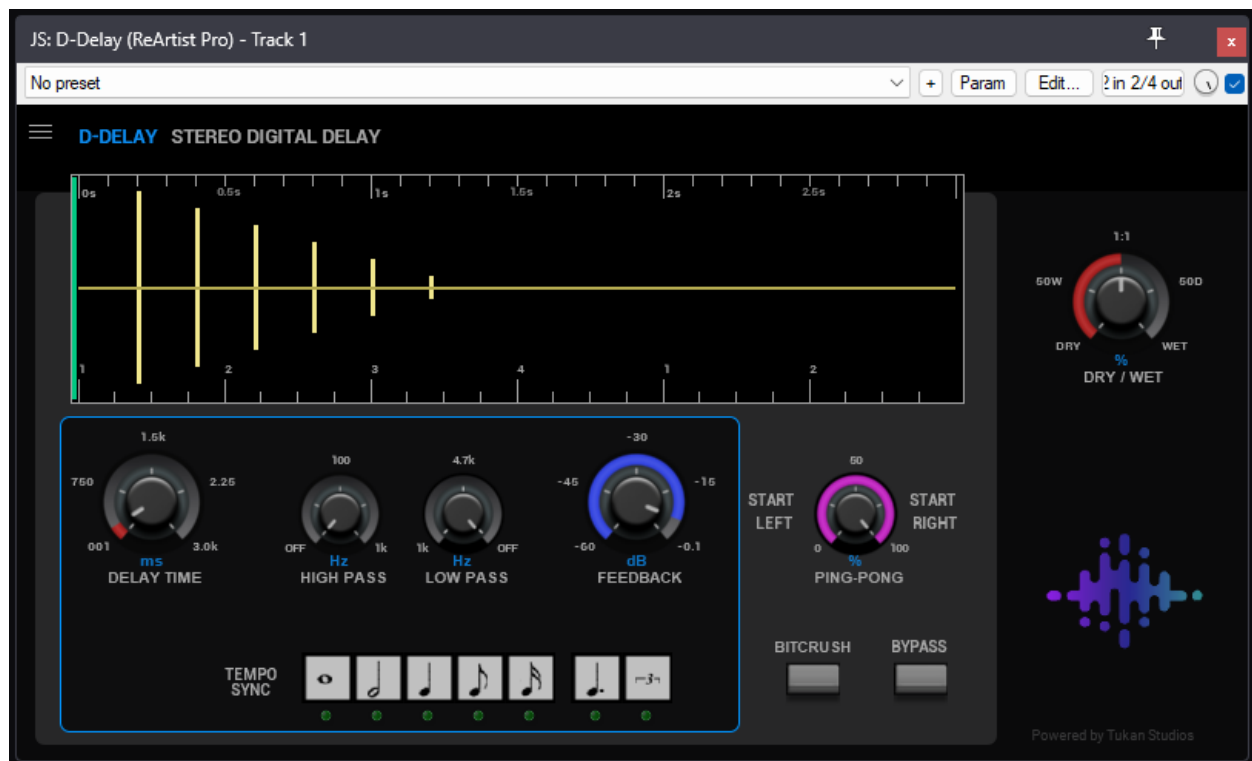




D-Delay

Delay digital estéreo con control avanzado de filtros y modulación (ping pong)

Descripción del Plugin

D-Delay (ReArtist Pro) es un **delay digital estéreo** que ofrece una amplia gama de controles para moldear de forma precisa el sonido de tus repeticiones. Permite ajustar la duración de la cola (Delay Time), gestionar la retroalimentación (Feedback), filtrar frecuencias altas y bajas en el circuito de realimentación, e incluso aplicar un tratamiento de **bitcrush** para texturas más crujientes o “lo-fi”.

Además, incorpora un **control de ping-pong** con la posibilidad de elegir el canal inicial (Start Left / Start Right), mezclando las repeticiones entre ambos canales para generar espacios estéreo más amplios. Se incluye también una sección de **Tempo Sync** para sincronizar las repeticiones al tempo del proyecto, con valores de nota convencionales (1/4, 1/8, 1/16, etc.), así como la opción de puntillos y tresillos (puntaje o “dotted” y “triplet”).

Parámetros Principales

A continuación, se describen los controles más relevantes que verás en la interfaz:

1. Delay Time (ms)

- Controla el tiempo de retardo en milisegundos.
- Puede funcionar en modo libre o sincronizado al tempo (Tempo Sync).
- Valores más altos (por ejemplo, 600–1000 ms) generan repeticiones más notorias y atmosféricas. Valores bajos (50–200 ms) sirven para efectos de slapback o refuerzo de ambiencia.

2. Feedback (dB)

- Ajusta la cantidad de señal que regresa a la entrada del delay.
- Con valores en torno a -30 dB, obtendrás repeticiones moderadas; cerca de -0.1 dB, la retroalimentación puede llevar a repeticiones casi infinitas.
- El rango está en decibelios negativos para facilitar un control muy fino de cuántas veces se repite la señal.

3. High Pass (Hz)

- Filtro paso alto (HPF) para eliminar graves de las repeticiones.
- Útil cuando deseas aclarar el delay y evitar que frecuencias bajas se acumulen y ensucien la mezcla.
- Rango aproximado de 0 Hz (OFF) hasta 1 kHz (o más).

4. Low Pass (Hz)

- Filtro paso bajo (LPF) para atenuar frecuencias altas en las repeticiones.
- Al configurarse en 4.7 kHz o valores medios, se produce un efecto de “teléfono” o de delay más oscuro. En OFF (100 Hz en la perilla), no hay atenuación.
- Combinar High Pass y Low Pass te permite **enfocar** las repeticiones en una región de frecuencias específica.

5. Ping-Pong (%)

- Controla la amplitud del ping-pong estéreo.
- Ajustar al 0% crea un delay más centrado, mientras que al 100% las repeticiones saltan completamente entre el canal izquierdo y derecho, generando una mayor sensación de espacio.
- Se complementa con el parámetro **Start Left / Start Right**, que define el canal en el que inicia la primera repetición.

6. Start Left / Start Right

- Selecciona el canal de inicio en el modo Ping-Pong.
- El retardo comienza en el canal izquierdo (Start Left) o en el derecho (Start Right). Con Start en 0, el delay se mantiene más centrado o en modo “estéreo simple” según la configuración.

7. Bitcrush

- Al activarse, el efecto aplica una reducción de bits a las repeticiones, logrando un sonido más “digital” o “lo-fi”.
- Puede ser sutil (para dar carácter) o muy evidente (si Feedback está alto, las repeticiones se van degradando en cada ciclo).

8. Dry/Wet (%)

- Mezcla la señal directa (Dry) con la señal retrasada (Wet).
- Al 100% Wet, solo escucharás las repeticiones. Al 50%, tendrás un equilibrio entre la señal limpia y la señal con delay.
- Permite usar el plugin en un canal directo sin necesidad de ruteo adicional para lograr mezcla paralela de delay.

9. Bypass

- Botón para desactivar el delay sin necesidad de eliminar el plugin de la cadena.
- Útil para comparar la señal original con la señal procesada.

10. Tempo Sync

- Selecciona subdivisiones de nota (1/4, 1/8, 1/16, etc.) para que el Delay Time se sincronice al BPM del proyecto automáticamente.
- Opciones de puntillo (dotted) o tresillo (triplet) ajustables con un parámetro extra (Sync Option).
- Al desactivar Tempo Sync, la perilla de Delay Time vuelve a su modo libre (ms).

Consejos de Uso

1. Decide si vas a sincronizar o no

- Si tu proyecto tiene un BPM estable y quieres que las repeticiones encajen rítmicamente, usa **Tempo Sync**.
- Para efectos más orgánicos o aleatorios, desactiva la sincronización y ajusta Delay Time libremente.

2. Filtro HPF y LPF para control tonal

- Si notas acumulación de graves en las repeticiones, sube el High Pass.
- Para un efecto más cálido y oscuro, baja el Low Pass, recortando agudos.
- Ajustar ambos filtros crea delays con una firma sónica muy característica (delay “envejecido” o “lo-fi”).

3. Ping-Pong con ancho de estéreo

- Al activar Ping-Pong y ajustar Start Left/Right, notarás rebotes entre canales.
- Un Ping-Pong al 100% puede ser muy llamativo, mientras que valores intermedios (50–70%) añaden dimensión sin llegar a extremos.

4. Bitcrush para color y textura

- Actívalo cuando busques un sonido retro o lo-fi.
- Combinado con una retroalimentación alta, las repeticiones se degradan y añaden un elemento creativo a tu mezcla.

5. Ojo con el Feedback

- Con valores cercanos a -0.1 dB, el delay puede saturar o generar repeticiones infinitas (puede ser deseable en ambient o sound design).
- Ajusta cuidadosamente Feedback y, si quieres muchas repeticiones pero no acumulación excesiva de frecuencias, usa los filtros HPF/LPF

Reconocimientos: “Powered by Tukan Studios”

Este plugin se apoya en la tecnología y librerías creadas por Tukan Studios. Agradecemos especialmente a John Matthews, cuyo excepcional trabajo sirvió de base para la serie de plugins. Partiendo de esa base, Edu Serra ha añadido y modificado características —como el diseño de la interfaz y la adaptación de parámetros— para lograr una interfaz gráfica en el estilo de ReArtist Pro.

Resumen

D-Delay (ReArtist Pro) es una solución flexible para lograr efectos de delay tanto sutiles como complejos. Con opciones de **tempo sync**, **ping-pong estéreo**, **bitcrush** y **filtros HP/LP**, tienes todas las herramientas para esculpir el espacio y la atmósfera de tus pistas. Ajusta el Feedback para controlar la intensidad de las repeticiones, decide el carácter tonal mediante los filtros y juega con el Dry/Wet para equilibrar el efecto en tu mezcla.